



FELLINI DE LOS ESPÍRITUS

(FELLINI DEGLI SPIRITI)

DIRIGIDA POR ANSELMA DELL'OLIO



Sinopsis

Profundamente enamorado de la vida, Fellini pasó por su existencia buscando su significado. Esta película documental investiga en profundidad su pasión por lo que llamó, en resumen, el misterio, lo esotérico, el "mundo invisible" en una búsqueda incesante de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes y todo aquello que puede hacer que vuelen el espíritu y la mente.

Película documental producida en el año del Centenario del nacimiento del ganador del Oscar honorífico Federico Fellini. El film hace uso de extraordinarios e inéditos materiales de archivo de Rai Teche e Instituto Luce, imágenes de sus películas y entrevistas exclusivas. Con la participación de grandes figuras del mundo del cine como el nominado al Oscar Terry Gilliam o los ganadores del Oscar Damien Chazelle y William Friedkin.

La prensa ha dicho

"Absolutamente maravillosa, muy conmovedora"

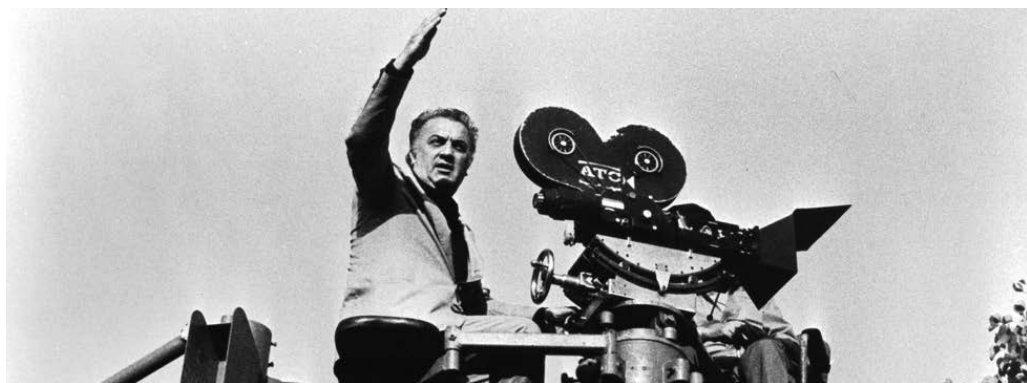
Terry Gilliam

"Descubrimos un nuevo Fellini, revelando su intimidad y acercándonos a ella"

Cineteca de Bolonia

Notas de producción

Federico Fellini es el único director de cine que ha ganado 5 premios Oscar (LA STRADA, LAS NOCHES DE CABIRIA, 8 1/2, AMARCORD y un Oscar a la trayectoria). Incluso hoy es imposible pensar en cine y no pensar en Federico Fellini. Los grandes autores contemporáneos aún lo miran con respeto y devoción. Como productores, pensamos que uno de los aspectos atemporales de la cinematografía de Fellini aún por explorar y circunnavegar es el aspecto metafísico y su relación con el misterio. De todos es sabido que Fellini frecuentaba psíquicos y tenía una relación profunda con el profesor Gustavo Rol, a quien conoció específicamente por JULIETA DE LOS ESPÍRITUS; consultó al I Ching e investigó incansablemente la supervivencia de la psique después de la muerte. La suya fue una investigación profunda, una verdadera necesidad emocional e intelectual que está presente en todas sus películas. De hecho, Fellini estaba firmemente convencido de que, así como no quería que sus películas tuvieran un final, tampoco había un final para los seres humanos. Profundamente divertido y enamorado de la vida, Fellini pasó su propia vida siempre buscando el significado de la misma. Investigar la metafísica poética de Fellini también significa entrar en contacto con el psicoanálisis junguiano, pero sobre todo con el maravilloso "Libro de los sueños", un diario donde tomaba notas y dibujaba sus sueños y pesadillas para descubrir su significado con su terapeuta. Pero la forma en que aparecen los sueños tiene todo que ver con la técnica cinematográfica. El propio Fellini dijo en muchas entrevistas que hizo todas sus películas en una especie de "mediumnismo", donde escenas, personajes y diálogos aparecen de repente para encontrar un orden artístico y una dimensión coherente. Para acercarse al gran maestro, el documental FELLINI DE LOS ESPÍRITUS utiliza películas, fotografías, material de archivo italiano e internacional de Fellini y entrevistas italianas e internacionales. También se han utilizado algunos dibujos del "Libro de los sueños" de Fellini, animados por los artistas de Mad Entertainment, para contar la historia de un mundo lleno de magia, poesía y fantasía que de otro modo no podríamos ver.



Reparto

William Friedkin
 Damien Chazelle
 Serge Toubiana
 Terry Gilliam
 Gianluca Farinelli
 Vincenzo Mollica
 Annalisa Carlucci
 Marina Cicogna
 Nicola Piovani
 Marina Ceratto
 Andrea de Carlo

Equipo Técnico

Dirección	ANSELMA DELL'OLIO
Director de fotografía	DANIELE BOTTESELLE
Montaje	STUART MABEY
Música	ANTONIO FRESA
Sonido	STUART MABEY, ENRICO PELLEGRINI, CARMINE RAZZANO
Producción	MAD ENTERTAINMENT, RAI CINEMA

Año: 2020 / Duración: 100' / Países: Italia, Francia, Bélgica

Idiomas: italiano, inglés, español, francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Notas de la directora, Anselma Dell'Olio

Al atreverse a revelar los aspectos más íntimos y controvertidos del autor más querido del mundo, una se siente abrumada por sentimientos extremos de humildad y asombro. Si no fuera por mi larga e intensa colaboración con Fellini (trabajé con él en GINGER Y FRED) y las inolvidables conversaciones que tuvimos sobre temas que eran muy importantes para él, no creo que lo hubiera hecho. Tuve el valor de lanzarme a una aventura como FELLINI DE LOS ESPÍRITUS. Ya se ha dicho, escrito y filmado todo sobre Fellini, pero hasta ahora nadie había propuesto una investigación en profundidad sobre el interés perdurable, la fascinación y el ímpetu inquebrantable que tenía por lo que, en definitiva, llamó "el misterio", lo esotérico, el mundo invisible. Es un hecho bien conocido que amaba a los magos, adivinos, astrólogos, el psicoanálisis junguiano, los médiums, telépatas, clarividentes, el I Ching, las cartas del Tarot y todo lo que pudiera ponerlo o prometer ponerlo en contacto con lo sobrenatural, lo paranormal, lo invisible, un viaje iniciático, lo infinito. La religión, por tanto, a la que desafié, cuestioné, burlé y honré, y a la que se aferra en muchas de sus películas, estaba cerca de su corazón, lo consideraba el aspecto más profundo e interesante de nuestro viaje terrenal.

Nuestra narrativa se desarrolla a través de estos temas, configurando una serie de escenas cuidadosamente seleccionadas de sus películas, utilizando extractos elegidos de la enorme cantidad de material de archivo disponible (archivos de la RAI y otras fuentes privadas e internacionales), imágenes de muchos documentales anteriores, entrevistas originales y un extenso metraje entre bastidores, así como las entrevistas que realizamos con colaboradores, expertos, personas que conoció en el camino y también con intelectuales, críticos y cineastas, todo ello buscando claridad y sustancia, y esforzándonos por evitar cualquier imprecisión, banal o superficial. También hay escenas animadas realizadas por Mad Entertainment, un hábil equipo de Nápoles. El espectador será transportado al universo Fellini y para-Fellini; de hecho, el cine del gran cineasta es la fuente fundamental de todo. Los clips de sus películas se colocan en el centro y en una posición primaria. En sus películas hay rastros -algunos obvios y otros más ocultos- de su interés por "otro" mundo, intangible, arcano, sagrado, iniciático. Lo que espero haber transmitido con esta película, además de la inmensa alegría que encierra su arte, es la gran, profunda e insondable sensación de entretenimiento y felicidad que siente todo aquel que se

ha cruzado en su camino con este gran autor, que también fue un buen narrador ingenioso en la vida, no solo en el cine. Tenía el don de un médium al poder leer instantáneamente el carácter de una persona que acababa de conocer. Estamos seguros de que muchas personas que ya conocen su trabajo querrán volver a ver sus películas y descubrir cosas nuevas; mientras que los no iniciados se inspirarán para descubrir los tesoros propuestos en FELLINI DE LOS ESPÍRITUS.

